

**« Parenthèse hermétiquement fermée! » de Jean-Claude Makomo Makita:
lecture pragmatique**

François MAVUDI KO BASHOMBERWA¹, Crispin MULOLERE NDAGUNDI² et
Wangyou BUSHAMBALE MULOLOGWA³

Résumé

Le texte poétique est l'un des moyens d'expression artistique de l'homme. Il est traditionnellement étudié de façon explicite ou implicite. Récemment, il a commencé à être exploré comme outil d'action ou d'interaction sur et avec le lecteur, dans une approche appelée pragmatique littéraire. L'objet de la présente étude est d'appliquer cette dernière approche à un poème récent composé par un écrivain-poète congolais contemporain à partir d'une expérience des violences caractéristiques des Grands Lacs. Comme projet littéraire, le poème traite des valeurs et antivalues et cherche à interagir avec un lectorat des Grands Lacs Africains et d'ailleurs. Notre étude se propose d'en dégager stratégies et enjeux de réception.

Mots-clés : Lecture Pragmatique - interaction littéraire - lecteur des Grands Lacs - réception poétique.

Abstract

The text is one of the means of the artistic expression of a man. It is traditionally studied in the explicit manner or implicit one. Recently, it is explored as the tool optic exercising an action or interaction and with the reader in the approach called pragmatic literature. The objective of the present study is of applying the latter approach on a recent poem, composed by a contemporary Congolese poet- writer from the experience of the characteristic violence of Great lakes. As a literary project, the poem traits of the values and anti- values and looks for interacting with readers of African Great lakes and elsewhere. Our study is to give strategies and stake of reception.

Key words: Pragmatic reading – poem - literary interaction - reader of Great Lakes - poetic reception.

¹ Assistant à l'institut supérieur pédagogique (ISP)/Uvira

² Assistant à l'institut supérieur pédagogique (ISP)/Uvira

³ Assistant à l'institut supérieur pédagogique (ISP)/Uvira