

Back to the Cradle of Tragedy and Theory: Tracing Aristotelian Principles of Dramatic Construction in Sophocles' *Oedipus Rex*

Pascal ALLY HUSSEIN¹ and Ruben-Déogratias HAKIZA²

Résumé

Le présent article cherche à établir les influences possibles sur la théorie aristotélicienne de la tragédie. Les études érudites des influences textuelles en poétique ont jusqu'ici essayé de mettre en lumière ce que les théories post-aristotéliciennes de l'art doivent à l'*Art Poétique* d'Aristote, comment elles s'en écartent ou lui résistent. Cependant, la question de savoir à qui/quoi la théorie d'Aristote pourrait être redevable est restée marginale jusqu'à ce jour. Ce travail tente de combler ce vide épistémologique et heuristique. Il soutient que, comme Aristote a écrit son ouvrage au moins deux siècles après l'institutionnalisation de la tragédie en Grèce, sa théorie formaliste doit avoir été influencée par la pratique des plus grands poètes tragiques de l'âge d'or de la tragédie classique grecque. Pour étayer cette opinion, l'article essaye de dépister et d'illustrer les principes aristotéliciens de la construction dramatique dans *Œdipe Roi* de Sophocle, une tragédie qui est ici considérée comme l'une des influences majeures probables sur l'*Art Poétique* d'Aristote.

Mots-clés : Aristote, construction dramatique, Sophocle, théorie classique, tragédie classique

Abstract

The present paper seeks to shed light on the possible influences on the Aristotelian theory of tragedy. Scholarly studies of textual influences in the domain of poetics have heretofore tried to bring to light what post-Aristotelian theories of art owe to Aristotle's *Poetics*, how they turn away from or resist it. However, the question of whom/what Aristotle's theory could be indebted to has remained peripheral to this day. This work attempts to fill in such an epistemological and heuristic gap. It argues that, as Aristotle wrote his book at least two centuries after the institutionalization of tragedy in Greece, his formalist theory must have been influenced by the practice of the greatest tragic poets of the Greek classical tragedy's golden age. To buttress this thesis, the paper tries to track and illustrate Aristotelian principles of dramatic construction in Sophocles' *Oedipus Rex*, a tragedy that is here considered as one the probable major influences on Aristotle's *Poetics*.

Keywords: Aristotle, dramatic construction, Sophocles, classical theory, classical tragedy

¹ Assistant à l'Institut Supérieur Pédagogique de Bukavu (ISP/Bukavu)

² Assistant à l'Institut Supérieur Pédagogique d'Idjwi (ISP/Idjwi)